

KONKURS RZEŹBIARSKI
PATRONI NASZYCH KOŚCIOŁÓW
BIENNALE

TEMAT KONKURSU:

„Święty Wojciech”

ORGANIZATOR:

- Gminny Ośrodek Kultury w Stryżawie

WSPÓLORGANIZATORZY, PARTNERZY:

- Starostwo Powiatowe w Suchej Beskidzkiej
- Parafia pw. św. Wojciecha w Mucharzu
- Urząd Gminy Stryżawa
- Urząd Gmina Mucharz
- Gminny Ośrodek Kultury i Czytelnictwa w Mucharzu
- Stowarzyszenie Gmin Babiogórskich
- Stowarzyszenie Twórców Ludowych Bielsko- Biała
- Regionalny Ośrodek Kultury – Bielsko-Biała
- Gminna Biblioteka Publiczna w Wilkowicach
- Miejskie Centrum Kultury – Żywiec

Regulamin konkursu

ORGANIZATOR:

- Gminny Ośrodek Kultury w Stryszawie

Patronat medialny:

- sucha24.pl
- powiatsuski24.pl
- beskidzka24.pl

Patronat honorowy:

Przedstawiciel Kurii Metropolitalnej z Krakowa.

Konkurs „**Patroni naszych kościołów**” to część z cyklu konkursów poświęconych postaciom świętych, których kult przez długie wieki chrześcijaństwa, aż do dnia dzisiejszego, stanowi jeden z głównych elementów pobożności. Proponowany cykl jest próbą przybliżenia postaci świętych, pełniących dużą rolę w życiu codziennym Kościoła. Czym sobie zasłużyli na te zaszczyty, czy znamy zyciorysy naszych opiekunów i czy rozumiemy ich rolę w naszym życiu?

Wielu świętych jest elementem dzieł plastycznych, również w sztuce ludowej. A zatem nawiązując do religijnego rodowodu sztuki ludowej organizujemy kolejną edycję konkursu poświęconą św. Wojciechowi.

Temat tegorocznej edycji konkursu: *Św. Wojciech*

Wojciech urodził się ok. 956 r. w moźnej rodzinie Sławnikowiców w Lubicach (Czechy). Był przedostatnim z siedmiu synów Sławnika. a był zwyczaj w owych czasach, że gdy można rodzina miała więcej synów czy córek, przeznaczala ich do stanu duchownego. W 972 r. 16-letni Wojciech został wysłany na dwór do szkoły katedralnej metropolity Adalberta – późniejszego świętego.

Po 9 latach jako subdiakon Wojciech wrócił do Pragi i tam przyjął pozostałe święcenia. Dwa lata później odbyła się konsekracja Wojciecha na pierwszego biskupa narodowości czeskiej w Czechach. Miał wtedy zaledwie 27 lat.

Ze względu na zawirowania społeczno-polityczne, późną jesienią 996 r. biskup Wojciech udaje się do Polski z postanowieniem oddania się pracy misyjnej wśród pogan. Urządzono wyprawę misyjną do Prus. Bolesław Chrobry dał Wojciechowi do osłony 30 wojów, jednak aby nie nadawać swojej misji charakteru wyprawy wojennej, Wojciech oddalił żołnierzy.

Miejsca męczeńskiej śmierci nie udało się uczonym dotąd zidentyfikować. Mogło to być w okolicy Elbląga lub Tękit (Tenkitten). W chwili śmierci Wojciech miał 41 lat.

23 kwietnia 997r. zbrojny tłum Prusów otoczył trzech misjonarzy: św. Wojciecha, bł. Radzima i subdiakona Benedykta Boguszę. Ledwie skończyła się odprawiana przez biskupa Wojciecha Msza św., rzucono się na nich i związano. Zaczęto bić Wojciecha, ubranego jeszcze w szaty liturgiczne, i zawleczono go na pobliski pagórek. Tam pogański kapłan zadał mu śmiertelny cios. Potem 6 włóczni przebiło mu ciało. Odcięto mu głowę i wbito ją na żerdź.

Po pewnym czasie wypuszczono na wolność bł. Radzima i kapłana Benedykta ze skierowaną do króla Polski propozycją oddania ciała św. Wojciecha za odpowiednim okupem. Cesarz Otto III na wiadomość o śmierci zawiadomił o niej papieża z prośbą o kanonizację, która odbyła się jeszcze przed rokiem 999. Dzień święta wyznaczył papież zgodnie ze zwyczajem na dzień jego śmierci, czyli na 23 kwietnia.

Św. Wojciech stał się patronem Kościoła w Polsce. Jego kult szybko ogarnął Węgry, Czechy oraz kolejne kraje Europy. **W ikonografii** święty występuje w stroju biskupim, w paliuszu, z pastorałem. Jego atrybuty to także orzeł, wiośło oraz włócznie od których zginął.

Cele konkursu:

- Pobudzenie inwencji twórczej oraz nawiązanie współpracy z twórcami ludowymi, rzeźbiarzami nieprofesjonalnymi z terenu Polski,
- Prezentacja dziedzictwa kulturowego różnych regionów Polski,
- Kształtowanie świadomości regionalnej i postawy utożsamiania się z dziedzictwem kulturowym,
- Poznanie możliwości twórczych oraz zainspirowanie twórców tematem św. Wojciecha

Warunki udziału:

- Konkurs ma charakter otwarty – mogą w nim brać udział twórcy ludowi, nieprofesjonalni, amatorzy.
- Prace nawiązujące tematycznie do sztuki ludowej, rzeźby lub płaskorzeźby mogą być wykonane w drewnie, kamieniu lub glinie. Wysokość pracy min.: 50 cm.
- Prace na konkurs należy dostarczyć osobiście lub przesłać pocztą na adres Gminnego Ośrodka Kultury w Stryszawie (34-205 Stryszawa 740) w terminie do **21 września 2024r.**
- Każda praca powinna być opatrzona godłem /pseudonim twórcy/. Do pracy należy dołączyć zaklejoną kopertę opatrzoną tym samym godłem i zawierającą: imię i nazwisko, adres i numer telefonu, cenę rzeźby oraz załączone stosowne zgody związane z przetwarzaniem danych osobowych.

Ocena prac:

Oceny dokona Jury powołane przez organizatorów. Autorzy najwyżej ocenionych prac otrzymają nagrody pieniężne.

Każdy uczestnik konkursu otrzyma także katalog i dyplom.

Jury zastrzega sobie prawo do zakwalifikowania prac na wystawę i umieszczenia zdjęć prac w katalogu.

Organizator zastrzega sobie prawo do dysponowania zdjęciami prac.

Decyzje Jury są nieodwołalne.

Uroczyste otwarcie wystawy pokonkursowej i rozdanie nagród

nastąpi 12.10.2024 r. w Kościele p.w. św. Wojciecha w Mucharzu.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zatrzymania prac w celach wystawowych do końca kwietnia 2025 r.

Kolejne wystawy m.in.:

- Gminna Biblioteka Publiczna w Wilkowicach
- Beskidzkie Centrum Zabawki Drewnianej w Stryżawie

Wszelkich informacji o konkursie udziela

Kurator wystawy:

Tadeusz Leśniak

Gminny Ośrodek Kultury w Stryżawie

34 – 205 Stryżawa 740

tel./fax: 33 874 70 03

Serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie !